

Vyučující: Mgr. Milan Moc

- 1) **Zvuk a tón** (Vznik a vlastnosti tónu. Grafický záznam tónu. Notopis a jeho vývoj).
- 2) **Periodizace dějin hudby** (Koncepte periodizace. Zásady periodizace. Časová vymezení jednotlivých hudebních slohů).
- 3) **Lidský hlas jako specifický zdroj hudebního projevu** (Hlasové a dýchací ústrojí. Hlasová hygiena. Rozdělení lidských hlasů. Druhy vokálních těles. Nejznámější vokální tvorba).
- 4) **Počátky hudby a její nejstarší historie.** (Teorie a hypotézy o vzniku hudby. Hudba v pravěku. Mímoevropské exotické hudební kultury. Židovská hudba. Antická hudba).
- 5) **Stupnice.** (Rozdělení a druhy stupnic. Stupnice a tónina. Kvartový a kvintový kruh durových a mollových stupnic).
- 6) **Období jednohlasého chorálu.** (Křesťanský bohoslužebný zpěv. Funkce hudby v křesťanské liturgii. Druhy chorálních kompozic. Duchovní písně a hry).
- 7) **Akordy.** (Kvintakordy, septakordy - a jejich obraty. Základní harmonické funkce. Akordické značky).
- 8) **Vznik a vývoj vícehlasu.** (Raný vícehlas. Notredamská škola. Ars antiqua. Ars nova).
- 9) **Intervaly v hudbě.** (Rozdělení a druhy intervalů).
- 10) **Vývoj světského jednohlasu.** (Rytířský zpěv. Meistersingři).
- 11) **Hudební nástroje.** (Rozdělení. Partitura. Orchestry. Komorní soubory).
- 12) **Hudební renesance.** (Nizozemská vokální polyfonie. Ars nova. Italské trecento. Renesanční slohová syntéza - Lasso, Palestrina)
- 13) **Nejstarší a starší období české hudby.** (Od 9. století do období české gotiky a husitství.).
- 14) **Hudební baroko.** (Charakteristika slohu v kulturně historickém kontextu. Znaky barokní hudby a její vývoj. Hlavní představitelé evropského baroka. Vrcholní představitelé - barokní slohová syntéza).
- 15) **České hudební baroko.** (Česká hudební emigrace. Baroko v českých zemích).
- 16) **Hudební formy baroka.** (Concerto grosso, suite, koncert, sonáta, fuga. Opera, oratorium, kantáta).
- 17) **Hudební klasicismus.** (Charakteristika slohu v kulturně historickém kontextu. Znaky klasicistní hudby. Rokoko. Mannheimská škola).
- 18) **Sonátová forma a skladby sonátového typu.** (Sonáta, symfonie, koncert, divertimento, serenáda, smyčcový kvartet, dechový kvintet ...).
- 19) **Vídeňská škola.** (Haydn, Mozart, Beethoven. Jejich význam a skladatelský přínos).
- 20) **Český hudební klasicismus.** (Česká hudební emigrace. Hudební klasicismus v Čechách a jeho specifika).
- 21) **Hudební romantismus.** (Charakteristika slohu. Znaky hudby období romantismu. Programní hudba. Etapy romantismu a hlavní představitelé. Národní školy a jejich představitelé).
- 22) **Opera a její vývoj od baroka do konce 19. století.**
- 23) **Český hudební romantismus.**
- 24) **Hudební impresionismus.** (Znaky impresionistické hudby. Souvislosti s malířstvím. Hlavní skladatelé tohoto směru).
- 25) **Hudební expresionismus.** (Vysvětlení pojmu. Znaky hudby tohoto směru. Druhá vídeňská škola).
- 26) **Česká hudba 20. století.**
- 27) **Hudební směry umělé hudby 20. století.**
- 28) **Skladatelé regionu Vysočina a hudební osobnosti našeho města.**
- 29) **Vznik a vývoj jazzu.** (Styly. Představitelé).
- 30) **Česká nonartifická hudba 20. století.**

Součástí každého maturitního tématu je poslechová ukázka hudební skladby, maturant určí slohové období, autora, dílo a hudební formu.

Ústní část maturitní zkoušky.

Délka ústní části je stanovena: 15 minut příprava, 15 minut maturitní výkon.

Ústní zkouška zahrnuje vybraná témata z oblasti hudebních dějin, hudebních nástrojů a hudební teorie.

Poslechové skladby k maturitní zkoušce:

- 1) Seikilova píseň
- 2) Ukázka gregoriánského zpěvu
- 3) Ukázka organa
- 4) Nejstarší české duchovní písně (Hospodine, pomiluj ny; Svatý Václave).
- 5) Orlando di Lasso: Echo
- 6) Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa Pappae Marcelli
- 7) Antonio Vivaldi: Čtvero ročních dob - část Jaro
- 8) Georg Friedrich Händel: Mesiáš - část Hallelujah
- 9) Johann Sebastian Bach: Toccata a fuga d moll
- 10) Johann Sebastian Bach: Braniborský koncert č. 2
- 11) Adam Michna z Otradovic: Loutna česká (Nebeští kavalérové)
- 12) Jan Václav Stamic: Sinfonie A dur
- 13) Joseph Haydn: Symfonie č. 94 G dur („S úderem kotlů“)
- 14) Joseph Haydn: Smyčcový kvartet - „Skřivánčí“
- 15) W. A. Mozart: „Ala Turca“ ze Sonáty A dur, K. 331
- 16) W. A. Mozart: Koncert A dur pro klarinet a orchestr II. věta
- 17) L. van Beethoven: Symfonie č. 5 c moll - „Osudová“
- 18) L. van Beethoven: Klavírní koncert č. 5 Es dur - „Císařský“
- 19) C. Maria von Weber: Předehra k opeře Čarostřelec
- 20) F. Chopin: Valčík Des dur - „Minutový“
- 21) G. Rossini: Předehra k opeře Lazebník sevillský
- 22) R. Wagner: Svatební pochod z opery Lohengrin
- 23) G. Verdi: Sbor Židů z opery Nabucco
- 24) G. Bizet: Árie toreadora z opery Carmen
- 25) Bedřich Smetana: Duet „Věrné milování“ z opery Prodaná nevěsta
- 26) Bedřich Smetana: „Vyšehrad“ z cyklu Má vlast
- 27) Antonín Dvořák: Slovanský tanec č. 1
- 28) Antonín Dvořák: „Largo“ ze Symfonie e moll („Novosvětské“)
- 29) Modest Petrovič Musorgskij: „Promenáda“ z cyklu Kartinky
- 30) Nikolaj Rimskij Korsakov: „Let čmeláka“ z opery Pohádka o caru Saltanu
- 31) Petr Iljič Čajkovskij: Klavírní koncert b moll
- 32) Claude Debussy: Faunovo odpoledne
- 33) M. Ravel: Bolero
- 34) Josef Suk: „O věrném milování Radúze a Mahuleny“
- 35) Leoš Janáček: „Sýček neodletěl“ (z cyklu Po zarostlém chodníčku)
- 36) Leoš Janáček: Sinfonietta
- 37) A. Honegger: Pacific 231
- 38) Carl Orff: „Ó, Fortuna“ (ze sbírky Carmina Burana)
- 39) George Gershwin: Rapsodie v modrém
- 40) Bohuslav Martinů: Otvírání studánek